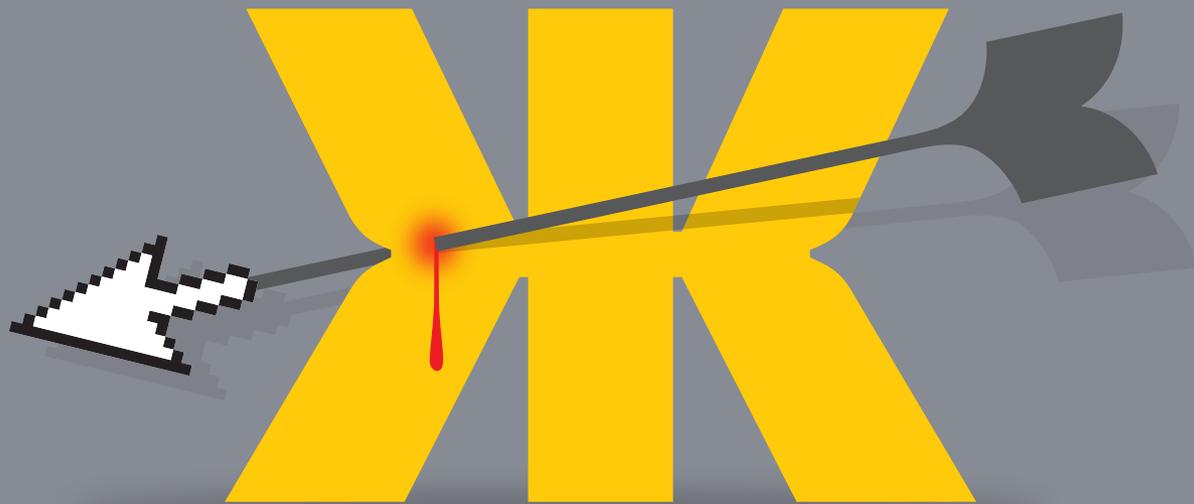
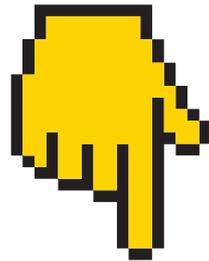


Ја убиваат ли компјутерите
македонската кирилица?



-01-

**МАКЕДОНСКАТА
КИРИЛИЦА ВО
ЗАКОНСКАТА
РЕГУЛАТИВА :)**



Во *Законой за заштитата на културното наследство*, пак, јазикот е определен како дел од духовното (нематеријалното) културно наследство. Во Националната класификација на културното наследство, што функционира како подзаконски акт на Законот, македонското кирилско писмо има свое место и број по следниов редослед:

КЛАСА: Духовно културно наследство (3.)

ВИД: Јазик (3.2.)

ГРУПА: Историска подлога на македонскиот современ јазик (3.2.1.)

ПОДГРУПА: Писмо (3.2.1.1.)

ТИП: Македонска кирилица (3.2.1.1.2.)

Националната класификација претставува стандардизирана (озаконета) форма на типолошко одредување/идентификување и систематизирање на разновидното културно наследство на Република Македонија. Од друга страна, во друг подзаконски акт, т.е. во *Правилникот за валоризација, катџоризација и ревалоризација на културното наследство* од наведениот Закон, е предвидена постапката за валоризација (озаконување) на секое поединечно културно добро наведено во *Националната класификација*. Конкретно, за **македонското кирилско писмо** не е предвидена постапка за валоризација. Меѓутоа, на индиректен начин, односно преку *Законой за употреба на македонскиот јазик*, македонското кирилско писмо е веќе валоризирано (озаконето) како духовно (нематеријално) културно наследство. Но како што е веќе наведено, со различна терминологија, што не е и суштинска.

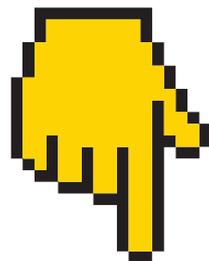
Од изложеново може да се види дека општа законска поставеност за македонската кирилицата постои во нашава држава. Прашањата кои се отворија одат во насока како веќе постоечките стандарди за нашата азбука да се применат во информатичката технологија и притоа да функционираат како системско решение, со оглед на тоа што се забележани недоследности во тој дел. Обликот на буквите е веќе определен, но во информатичката технологија важен елемент е и прецизното дефинирање на димензијата на секоја буква одделно.

Александар Јорданоски,
лингвист



-02-

**СИТЕ
МАКЕДОНСКИ
АЗБУКИ**



МАКЕДОНСКА КИРИЛИЦА

АЗБУКА НА ГОЛЕМИ И МАЛИ ПЕЧАТНИ БУКВИ (NORMAL)

Аа	Ббб	Вв	Гг	Дд	Ѓѓ	
01	02	03	04	05	06	
Ее	Жж	Зз	Сс	Ии	Јј	
07	08	09	10	11	12	
Кк	Лл	Љљ	Мм	Нн	Њњ	
13	14	15	16	17	18	
Оо	Пп	Рр	Сс	Тт	Ќќ	
19	20	21	22	23	24	
Уу	Фф	Хх	Цц	Чч	Џџ	Шш
25	26	27	28	29	30	31

МАКЕДОНСКА КИРИЛИЦА

АЗБУКА НА ГОЛЕМИ И МАЛИ ПЕЧАТНИ БУКВИ (ITALIC)

<i>Aa</i> 01	<i>Ббб</i> 02	<i>Vv</i> 03	<i>Г̄г̄</i> 04	<i>Дд</i> 05	<i>Ѓѓ</i> 06	
<i>Ee</i> 07	<i>Жж</i> 08	<i>Зз</i> 09	<i>Ss</i> 10	<i>Ии</i> 11	<i>Jj</i> 12	
<i>Kk</i> 13	<i>Лл</i> 14	<i>Љљ</i> 15	<i>Mm</i> 16	<i>Нн</i> 17	<i>Њњ</i> 18	
<i>Oo</i> 19	<i>П̄п̄</i> 20	<i>Pp</i> 21	<i>Cc</i> 22	<i>T̄t̄</i> 23	<i>Ќќ</i> 24	
<i>Уу</i> 25	<i>Фф</i> 26	<i>Xx</i> 27	<i>Цц</i> 28	<i>Чч</i> 29	<i>Џџ</i> 30	<i>Шш</i> 31

МАКЕДОНСКА КИРИЛИЦА

АЗБУКА НА ГОЛЕМИ И МАЛИ СЕРИФНИ БУКВИ (NORMAL)

Аа	Ббб	Вв	Гг	Дд	Ѓѓ
01	02	03	04	05	06
Ее	Жж	Зз	Сс	Ии	Јј
07	08	09	10	11	12
Кк	Лл	Љљ	Мм	Нн	Њњ
13	14	15	16	17	18
Оо	Пп	Рр	Сс	Тт	Ќќ
19	20	21	22	23	24
Уу	Фф	Хх	Цц	Чч	Џџ
25	26	27	28	29	30
					Шш
					31

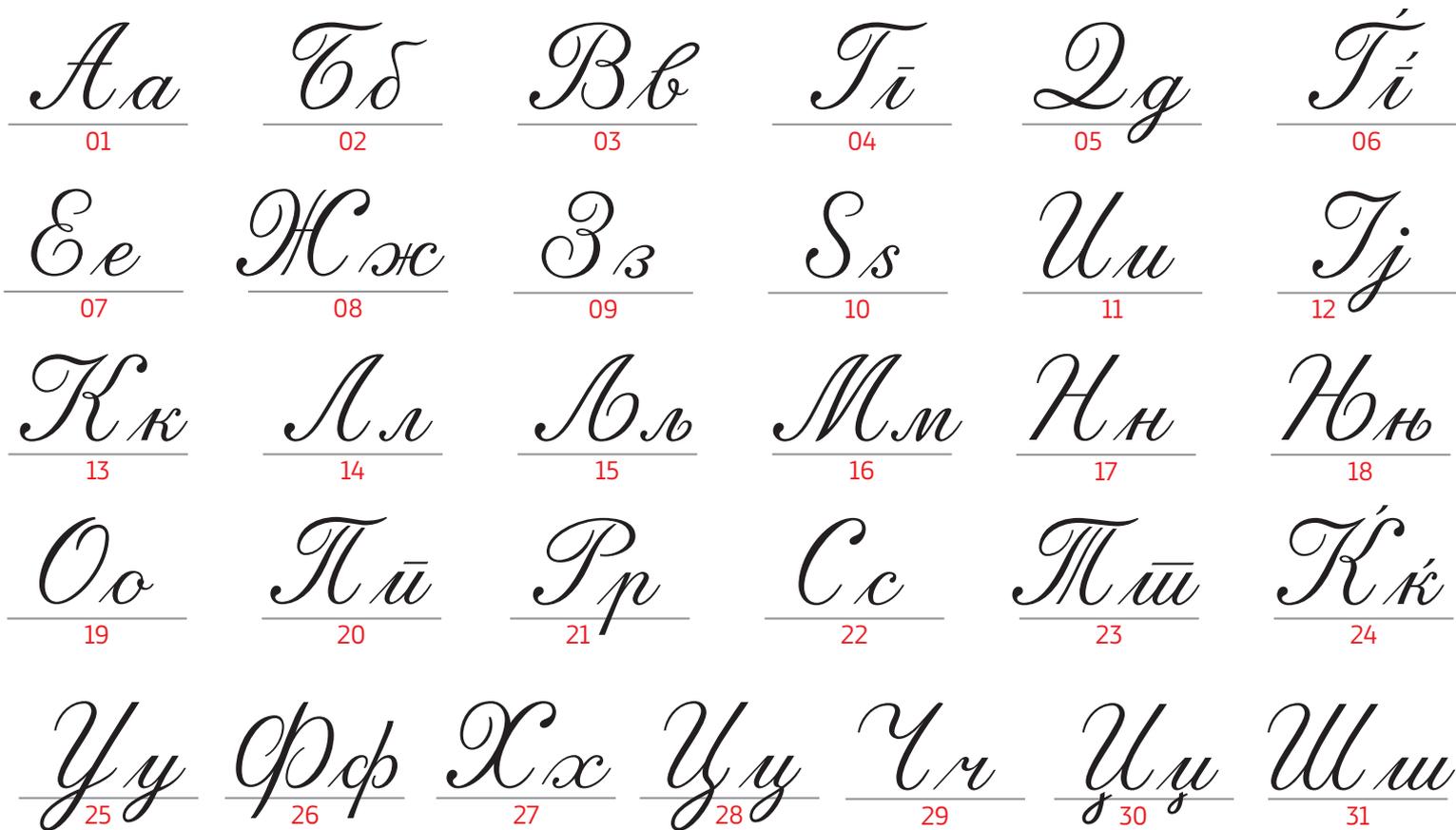
МАКЕДОНСКА КИРИЛИЦА

АЗБУКА НА ГОЛЕМИ И МАЛИ СЕРИФНИ БУКВИ (ITALIC)

<i>Aa</i> 01	<i>Бб</i> 02	<i>Vv</i> 03	<i>Гг</i> 04	<i>Дд</i> 05	<i>Ѓѓ</i> 06	
<i>Ee</i> 07	<i>Жж</i> 08	<i>Зз</i> 09	<i>Ss</i> 10	<i>Ии</i> 11	<i>Jj</i> 12	
<i>Kk</i> 13	<i>Лл</i> 14	<i>Љљ</i> 15	<i>Mm</i> 16	<i>Нн</i> 17	<i>Њњ</i> 18	
<i>Oo</i> 19	<i>Пп</i> 20	<i>Рр</i> 21	<i>Cc</i> 22	<i>Тт</i> 23	<i>Ќќ</i> 24	
<i>Уу</i> 25	<i>Фф</i> 26	<i>Хх</i> 27	<i>Цц</i> 28	<i>Чч</i> 29	<i>Џџ</i> 30	<i>Шш</i> 31

МАКЕДОНСКА КИРИЛИЦА

АЗБУКА НА ГОЛЕМИ И МАЛИ РАКОПИСНИ БУКВИ (SCRIPT)



МАКЕДОНСКА КИРИЛИЦА

АЗБУКА НА ГОЛЕМИ И МАЛИ РАКОПИСНИ БУКВИ (SCRIPT MONOLINE)

Аа
01

Бб
02

Вв
03

Гг
04

Дд
05

Ѓѓ
06

Ее
07

Жж
08

Зз
09

Сс
10

Уу
11

Ѕѕ
12

Кк
13

Лл
14

Љљ
15

Мм
16

Нн
17

Њњ
18

Оо
19

Пп
20

Рр
21

Сс
22

Тт
23

Ќќ
24

Уу
25

Фф
26

Хх
27

Цц
28

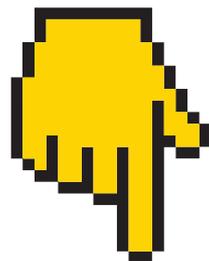
Чч
29

Џџ
30

Шш
31

-03-

**РАЗНОВИДНОСТА
НА КИРИЛИЧНИТЕ
ПИСМА**

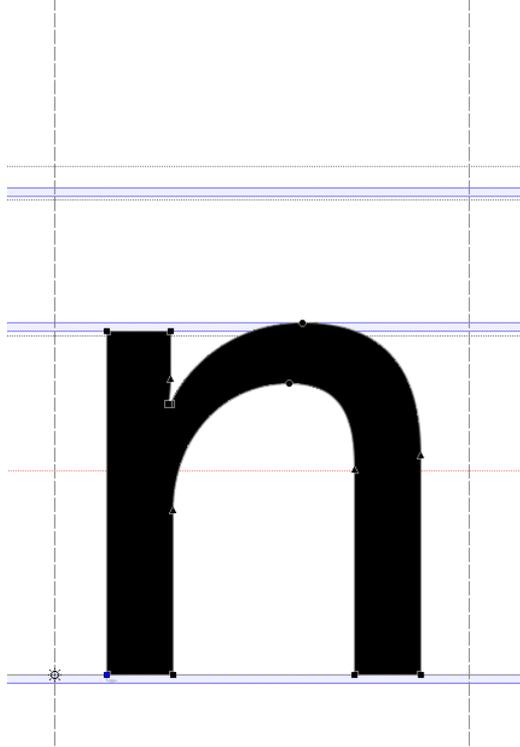


Стил на фонтог	МК	БГ	РУ	СР
Регулар / <i>Ишалик</i>	б (δ) δ	б б	б б	δ δ
Регулар / <i>Ишалик</i>	Г ī	Г г	Г г	Г ī
Регулар / <i>Ишалик</i>	Д д	Д д	Д д	Д д
Регулар / <i>Ишалик</i>	П ū	П п	П п	П ū
Регулар / <i>Ишалик</i>	Т ū̄	Т т	Т т	Т ū̄
Регулар / <i>Ишалик</i>	Ж ж	ж ж	Ж ж	Ж ж
Регулар / <i>Ишалик</i>	К к	к к	К к	К к
Регулар / <i>Ишалик</i>	Л л	л л	Л л	Л л
Регулар / <i>Ишалик</i>	В в	в в	В в	В в
Регулар / <i>Ишалик</i>	З з	з з	З з	З з

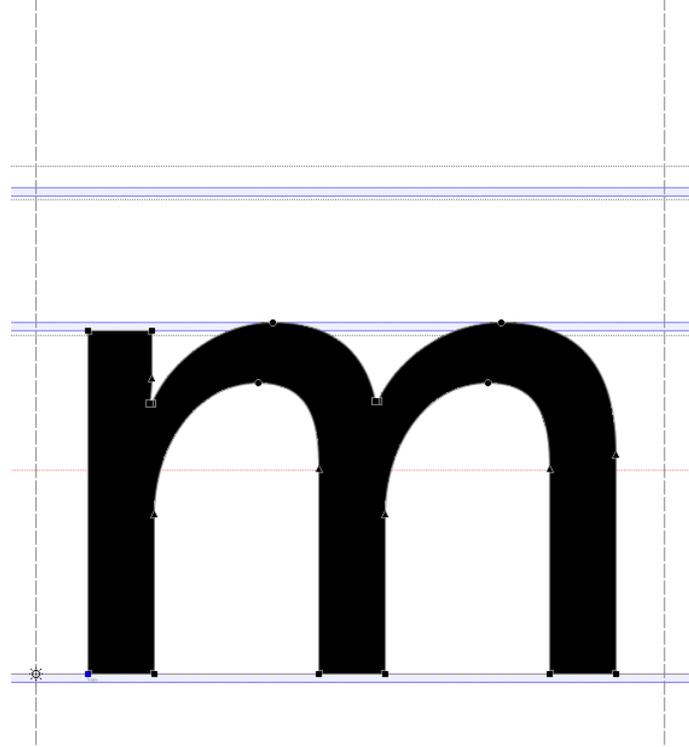




Font Bundles Ltd / Eser Bonetto (serato@fontbundles.com) / ClassBoudDro_Thin.ubk
Glyph - uni043F.BUL from Museo Sans Cyr1 500

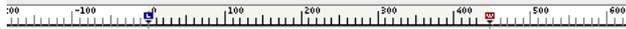


Font Bundles Ltd / Eser Bonetto (serato@fontbundles.com) / ClassBoudDro_Thin.ubk
Glyph - uni0442.BUL from Museo Sans Cyr1 500

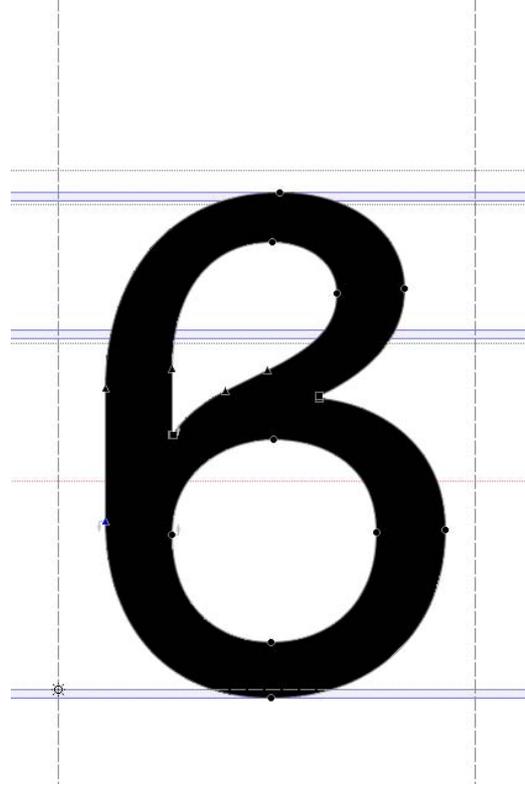


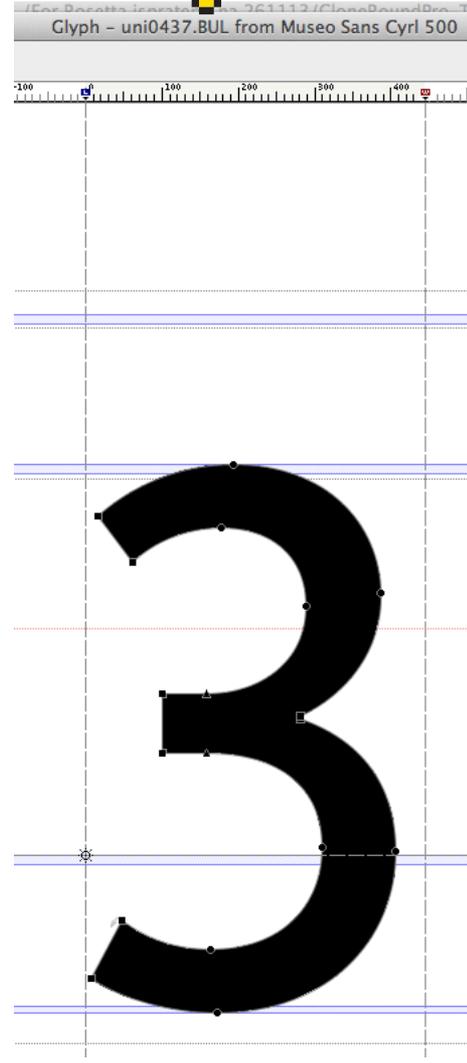
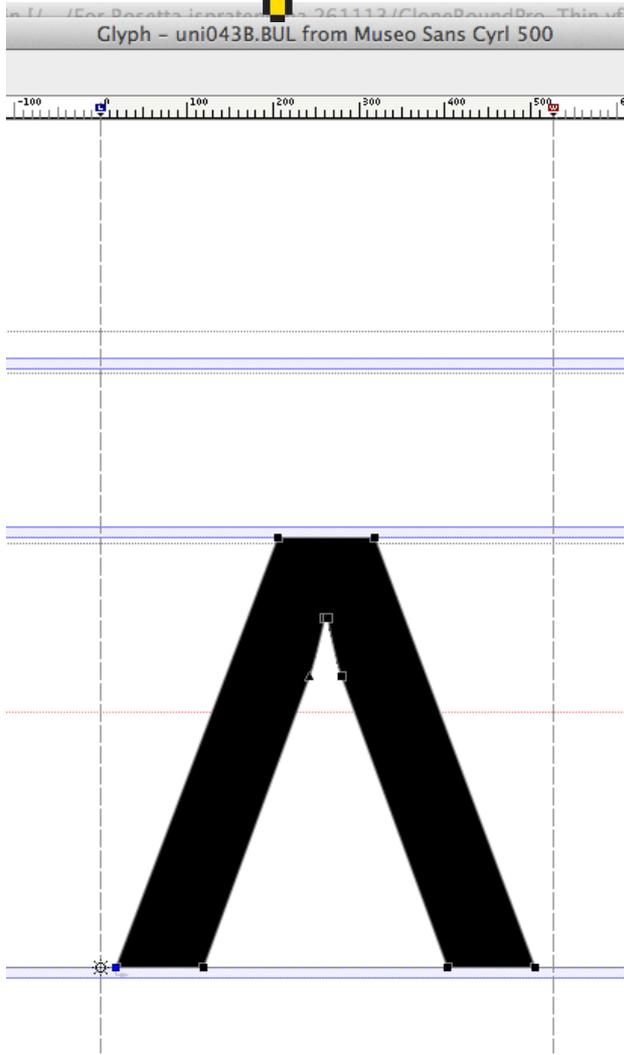


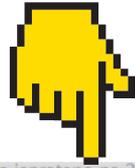
Glyph - uni0433.BUL from Museo Sans Cyril 500



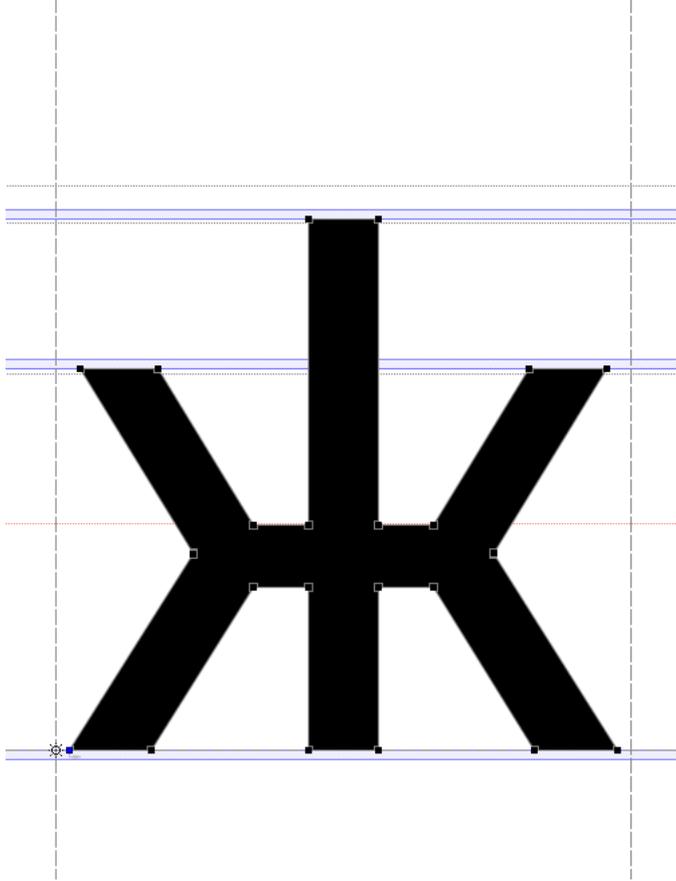
Glyph - uni0432.BUL from Museo Sans Cyril 500



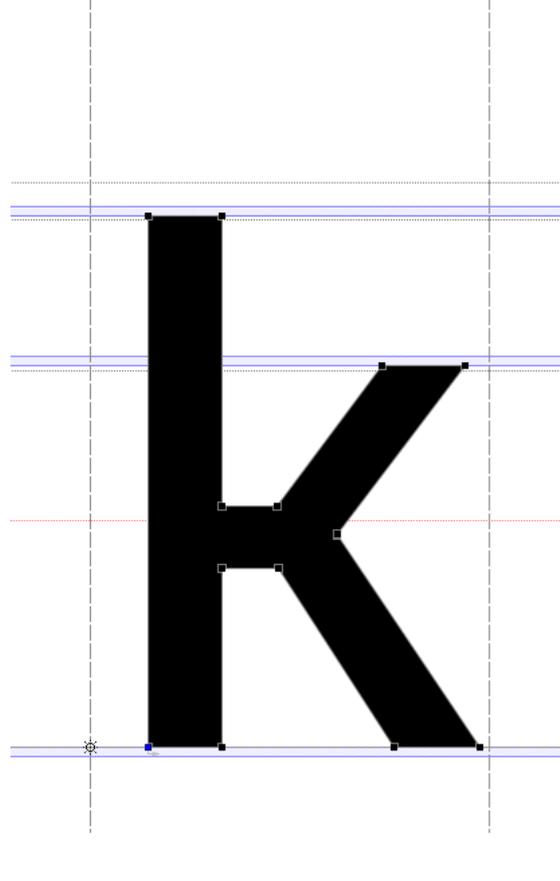




Glyph – uni0436.BUL from Museo Sans Cyrll 500

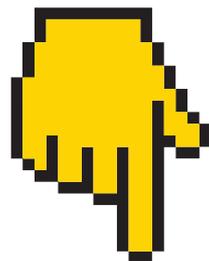


Glyph – uni043A.BUL from Museo Sans Cyrll 500



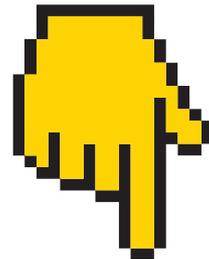
-04-

КИРИЛИЦАТА
ОКОЛУ НАС:



-04/1-

**ВО ПРАВОПИСОТ
И УЧЕБНИЦИТЕ :(**

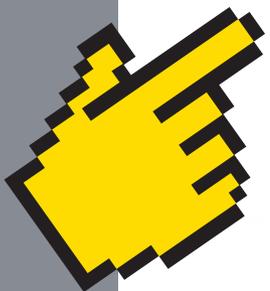


I. ПИШУВАЊЕ НА ГЛАСОВИТЕ

АЗБУКА

Нашата азбука има 31 буква, колку што има гласови (фонеме) македонскиот литературен јазик:

а А, б Б, в В, г Г, д Д, *ѓ Ѓ*, е Е, ж Ж, з З, с С, и И, ј Ј, к К, л Л, љ Љ, м М, н Н, њ Њ, о О, п П, р Р, с С, т Т, *ќ Ќ*, у У, ф Ф, х Х, ц Ц, ч Ч, *џ Џ*, ш Ш.



*а А, б Б, в В, г Г, д Д, ѓ Ѓ,
е Е, ж Ж, з З, с С, и И, ј Ј, к К,
л Л, љ Љ, м М, н Н, њ Њ, о О,
п П, р Р, с С, т Т, *ќ Ќ*, у У,
ф Ф, х Х, ц Ц, ч Ч, *џ Џ*, ш Ш.*

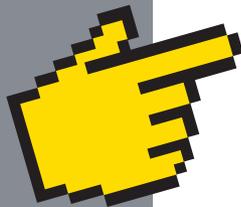
А З Б У К А
НА ГОЛЕМИТЕ И НА МАЛИТЕ РАКОПИСНИ БУКВИ

А а Ђ ђ В в Г г З з
Е е Ж ж З з С с У у Ј ј
К к Л л Љ љ М м Н н Њ њ
О о П п Р р С с Т т К к
Ц ц Ф ф Х х Ц ц Ч ч Џ џ
Ш ш



Запомни

Ние пишуваме со **кирилско писмо** или **кирилица**.
Светите Кирил и Методиј се творци на првата словенска азбука. Затоа, во спомен на нив, и писмото ни се вика така.



МАКЕДОНСКА АЗБУКА

Аа Ђѓ Вв Гг Дд Ѓѓ

Аа Бб Вв Гг Дд Ѓѓ

Ее Жж Зз Сс Ии Јј

Ее Жж Зз Сс Ии Јј

Кк Лл Љљ Мм Нн Њњ

Кк Лл Љљ Мм Нн Њњ

Оо Пп Рр Сс Тт Ќќ

Оо Пп Рр Сс Тт Ќќ

Уу Фф Хх Цц Чч Џџ

Уу Фф Хх Цц Чч Џџ

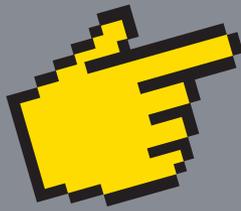
Шш

Шш

МАКЕДОНСКАТА АЗБУКА ИМА 31 БУКВА. ЈА СОСТАВИЛЕ
УЧЕНИЦИТЕ НА СВ. КИРИЛ И ЈА НАРЕКЛЕ КИРИЛИЦА



ОВА Е МАКЕДОНСКАТА АЗБУКА



Аа	Бб	Вв	Гг	Дд	Ѓѓ
Аа	Бб	Вв	Гг	Дд	Ѓѓ
Ее	Жж	Зз	Сс	Ии	Јј
Ее	Жж	Зз	Сс	Ии	Јј
Кк	Лл	Љљ	Мм	Нн	Њњ
Кк	Лл	Љљ	Мм	Нн	Њњ
Оо	Пп	Рр	Сс	Тт	Ќќ
Оо	Пп	Рр	Сс	Тт	Ќќ
Уу	Фф	Хх	Цц	Чч	Џџ
Уу	Фф	Хх	Цц	Чч	Џџ

Шш
Шш

ЧИТАМЕ И ПИШУВАМЕ НА МАКЕДОНСКА КИРИЛИЦА!



МАКЕДОНСКИ
РЕПУБЛИКАНСКИ
ЦЕНТРАЛЕН
РЕГИСТАР НА
ОДНОИМЕННИ
ИМЕНА

Can Can Shasha commented on this.



Can Can Shasha



Ja ovu azbuku ne prepoznajem. Zna li neko ko je ovako unakazio azbuku????

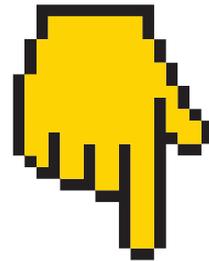
Kakvo je ovo veliko B????????? gde je crta na malo G?????? Sta bi sa petljom na Dz i C???? Kakva je ovo nakaza od Zz???? i od F???? Ako je ovo nova cirilica, hvala ne treba. Ja cu da koristim staru gde je i veliko Ss podvuceno.



A a B b T r
D g F f E e M m Z z
U u I j K k A a B b
M u H u H u O o П u
P p C c M m F f Y y
Ф ф X x U u Ч ч У у
U u

-04/2-

**КОГА ЌЕ СЕДНЕШ
НА КОМПЈУТЕР :(**



*О тешкото! Зурли штом диво ќе писнат,
штом тапан ќе грмне со подземен екот -
во градиве зошто жал лута ме стиска,
во очиве зошто ми навира река
и зошто ми иде да плачам ко дете,
да превијам раце, да прекријам лик -
та гризам јас усни, стегам срце клето,
да не пушти вик.*

— Блаже Конески

ФОНТ: **MinionPro Italic**

*Ако се мочат дете во сонот,
лекот му било да ја запалиш
метлата и да го жижниш кај
курето.*

— *Марко Цепенков*

ФОНТ: **MyriadPro Italic**

*Ми се праи нешо фраерка
а уште го нема глеано
Терминатор кеџот.*

— Драган Георгиевски

Фонт: Arial Italic

*„Ум, ум треба и мотика,
а не молитва, браќа“,
секогаш Пејо им велеше
на своите Мариовци.*

ФОНТ: Calibri Italic

*Петко плете плет,
Петкоица меси леб,
пушти Петре плет,
за да јадеш леб!*

– Брзозборка

ФОНТ: Cambria Italic

Ina @mnogufina

*Имам три шкафа полни
со немам што да облечам.*

ФОНТ: Georgia Italic

*Тато, тато,
дај ми ја мама,
мамо, мамо,
дај ми го тато!*

– Тијана

ФОНТ: Times New Roman Italic

*Ете, понекогаш е тешко да
читааш на сопствениот јазик...*

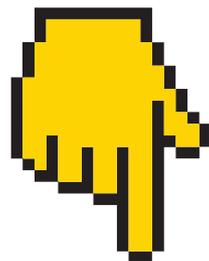
:(

***... а понекогаш иако
— многу лесно!***

:)

-04/3-

ВО КНИГИТЕ :(



од една книга кој...
други...

Подалеку од нас, во долните простории, во гостинската соба, се манифестираше патриотизам на друго ниво. Гостите, кои мезеа и потпивнуваа од ракијата, пееја патриотски песни, придружени од гајдата на дедо Нове: *Ај чудо ми стана чудото големо, кралот ми тргна, кралот Александар за града Марсеја. Оф, оф аман, не ми е жал што сум младо затворено, И ние имаме право, право да живејме, и други, за кои велеа дека се забранети, пејте ама неразбирливо, и не викајте многу, гледајте да бидете потивки од гајдата...*

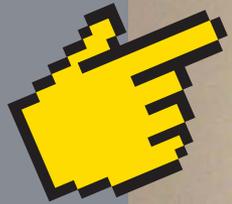
Се сеќавам дека Левко ја спомнуваше суровоста и ароганцијата на чуварите во затворот, дека секое утро му велеле да ревидира за да го ослободат, тој не само што не ревидирал, туку во затворот му се потсилил патриотизмот, дружејќи се со постари патриоти, затворени пред него, или дојдени по него, само поради тоа што љубовта кон Татковината им била поизразена од другите...

Петка куќата

сите
патриот
партија
Македо
го доби
општин

Е,
студ,
дека
го зак
асолн
донес
патри
ведна
подзе
двата
други

која
мал,
свет



чувања, истражувачите често го користат набљудувањето заедно со други методи за собирање на податоци.

Б) Метод на испитување е приод кој најдобро одговара за собирање на *описни* информации. Компанија која сака да ги знае ставовите, преференциите или однесувањето на потрошувачите во процесот на купување тоа може да го открие само по пат на директно поставување на прашања. Испитувањето може да биде структурирано и неструктурирано.

Структурираното испитување користи формален список на прашања кои на испитаниците им се поставуваат на сосема ист начин.

Неструктурираното испитување му дозволува на испитувачот да го оцени испитаникот и да го води интервјуто според неговите одговори.

Испитувањето може да биде директно или индиректно.

Во *директниот* приод, истражувачот прашува директни прашања во врска со однесувањето или мислењата: на пример, “зошто не купувате чевли на “Компанијата А”?”

Спротивно на ова истражувачот може да го користи *индиректниот* приод прашувајќи, “каков тип на луѓе купуваат чевли на “Компанијата А”?” Од одговорот на ова индиректно прашање, истражувачот може да биде во состојба да открие зошто потрошувачот ги избегнува чевлите на “Компанијата А” и зошто го привлекуваат други марки на чевли. Тоа може да укаже на причини за кои потрошувачот не е свесен.

Испитувањето е најшироко користен метод за собирање на *примарни* податоци и често се користат истражувачките

за соло пијано. Некаков танц,
дојдок. Направата почнува да се
актерот по сцената. Како што
со раскажувањето, движењето
додека не стаса до кулисите)

ора да верува, ни јас, за волја
не би поверувал некој друг
иста вистина е дека пијаното
ниот под на балската сала и
то кој свиреше не тргајќи го
се чинеше дека е на друго
ше брановите и одеше и се
у себе, се насочуваше право
та за влакно ќе удреше во
знеше мазно назад, вела,
то ниша и да нè ниша, а јас
о, Новеченто свиреше, не
ше јасно, тој не свиреше,
јасно?, со клавишите, со
водеше кај што сакаше,
И додека се вртевме во
сопирајќи ги вистините

(Почнува да се врти со својата направа во големи
крugови по сцената, со среќен израз на лицето,
додека Океанот беснее, бродот танцува, а музиката
од пијаното, некаков валцер со различни звучни
ефекти забрзува, забавува, се врти, всушност
„го води“ големиот танц. Потоа, по безбројните
акробации, греша во еден маневар и најпосле лета
зад кулисите. Музиката се обидува да „закочи“, но
доцна. Актерот има време само да викне
„О боже...“

и излетува од страничната кулиса, удирајќи
што со тресок. Се слуша силен звук на кршење
најпосле да уништил некаква стаклена врата,
барска маса, салонски мебел, нешто слично. Голем
хаос. Пауза и тишина. Потоа, од истата кулиса од која
излетал, актерот полека се враќа.

Новеченто кажа дека треба уште да го
доусоврши трикот. Јас реков дека всушност се работи
само за тоа да се наснимаат сопирачките. Капетанот,
откако заврши бурата, рече (возбудено викајќи)

‘МАМИЧЕТО ВИ КАЖА...

материјалите што се користеле на средствата и на историја, човекот посветувал особено внимание на средствата и на почнувајќи од наострениот камен, трската, перото, до машината за пишување, компјутерот, како и на материјалот за пишување, почнувајќи од камени и глинени плочи, пергамент, папирус, хартија, па до различни видови носачи на писмо, па и на звук (компакт дискови).

1. Прочитајте го следниов пример и споредете го со вашиот начин на пишување:

За да пишуваат, учениците го креваа десното колено и на него ја ставаа хартијата; а левото колено свиено им се опираше на душмето. Кога зегов да пишувам, ѝерото ми се виде како најтешка моштка; изобилни пошгови ми течеа по телото како да бев орал везден без почивка. Учителот никогаши не ми рече како да го држам ѝерото, зашто и нему не му беа кажале. (Григор Прличев, Автобиографија)

II. Треба да ја совладаме вештината на читањето и постојано да читаме. Имено, читањето и пишувањето се два поврзани процеси.

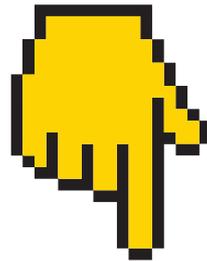
1. Прочитајте го следниов пример и споредете го со вашиот однос кон пишуваниите текстови:

Кога ќе најдев на пат некој исписан лист, бил тој мал или голем, ракописен или печатен, чист или валкан, не можев да го задржам своето љубовито

(Григор Прличев, Автобиографија)

-04/4-

**ВО ПИШАНИТЕ
МЕДИУМИ :(:)**





TIKVEŠ

SINCE 1885

*Запознајте го светот на
„Врвното од Македонија“ ...*



Се смета за една од најубавите жени во светот, а во многубројни магазини редовно е на самиот врв на листата со најсексапилните поради неодоливото сексуално тело и совршено изглед. Италијанката, која вреди огромно богатство, сега врши нова страница во приватниот живот и чекори по нови приоритетни паеки



Во 2009 година италијанската дива Моника Белучи сè уште беше среќна со својот сопруг и во едно интервју изјави:

-Оваа година прославувам 20 години филмска работа. Тоа што си го посакувам за во иднина се уште деца, удобна и топла куќа, готвење и маж кој ме сака.

За жал, откако неодамна во јавноста е објавена веста дека по 14 години брак Моника Белучи (48) и Винсент Касел (46) се разведуваат, на виделина излегоа и деталите за нивната разделба и за годините поминати заедно



Првата фотосесија на Моника во Франција во 1988 година

ДЕЖНИШТВО а.д. Скопје

ТОН

ON COMPANY A.D. SKOPJE

ПАВЛЕ ТРАЈАНОВ, ЛИДЕР
НА ДЕМОКРАТСКИОТ СОЈУЗ

**ВМРО-ДПМНЕ
ќе го поддржи
Законот за
заштита на сведоци** **2»**



УТРЕ НОВ ГОЛЕМ ДУЕЛ ВО РАКОМЕТНАТА
ЛИГА НА ШАМПИОНИ: ВАРДАР - МЕТАЛУРГ

**Може ли да
помине дерби
без инцидент?** **23»**

ИЗБОР



нојата ја урива
маканската демократија



Многу автори ја користат истата идеја за да ја прикажат идејата за демократија. Иако ова е само една од многуте идеи, тоа е една од многуте идеи за демократија. Иако ова е само една од многуте идеи, тоа е една од многуте идеи за демократија.

**И
РАН
МИТРОВСКИ**

**триотизмот на
неди и „предав-
ата“ на Глигоров
а Трајковски**

10

**КО
ТРЕВСКИ**

**вердоуз во
ационалниот**

БЕЛАТА КАМПАЊА ПОЛЕКА ЈА ПОТИСНУВА ЦРНАТА

Конечно дебата за мерки наместо за Црвенковски или за „фамилијата“



КОНСТРУИРАНИ УЧИЛИЦА

од 2006 година до сега

Реконструирани:

➤ 184 Основни училишта

➤ 57 Средни училишта

Вкупно:

241 Реконструирани
училишта





Причини зошто да го купите:

- *Продолжува да ја гради сагата за љубовта*
- *Продолжува да регрутира млади генерации*

Карактеристики на Amor Amor in a flash

- *Љубов на прв поглед*
- *Потсетува на младост, спонтаност и самоувереност*
- *Буди емоции како вљубувањето*
- *Прави времето да застане*
- *Ги распламтува срцата*
- *Потсетува на сладок, вкусен бакнеж*

5

ФИТНЕС



Грешки

ШТО НЕ СТЕ СВЕСНИ
ДЕКА ГИ ПРАВИТЕ

И мислите дека ако решивте да одвоите илјада денари за да посетувате сала за вежбање го решивте проблемот со млитавата мускулатура? Грешите! Ниту скапата опрема, ниту најсовремените справи нема да ви помогнат ако не ги користите пра-

наредниот ден.

ГРЕШКА 2 ПРЕМНОГУ СЕ ИСТЕГ- НУВАТЕ ПРЕД ТРЕНИНГ

Статичното истегнување (кога мирно стоите во една позиција и се истегнувате) може да го редуцира зате-

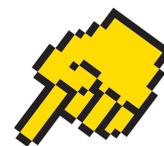
е неефективна и ризикувате сериозна повреда на вратот. **РЕШЕНИЕТО** Вовлечете го папокот кон 'рбетот за да ја затегнете половината. Ако сè уште чувствувате притисок на вратот, извадете го јазикот надвор: тоа ќе спречи

ГРЕШКА 5 ПРЕРАНО ВАЊЕ СКЛ

Ништо не мож



Мајли Сајрус



Новајџа кралица на скандалише

Пејачката и актерка, некогашна тинејџерска звезда од серијата „Хана Монтана“, а воедно и најбогата млада холивудска звезда, повеќе не сака да биде слатка тинејџерка. Го промени имиџот, снима провокативни видеозаписи, а на сцената на доделувањето на наградите „Ем ти ви“ заведе новит



Подготви: Кристијанка Шкавина и Феџа Калебич
Фото: Sipa Press/ Jp Agency

Семејно со Драѓан Сџасов - Дац

Свети на вљубени луѓе

Сакам да ѝ се заблагодарам на најубавата жена на светот, според мене. Таа е моето животно дело. Весна, Ти благодарам за се, изјави Дац на свеченото врачување на наградата за животно дело „Перре Прличко“, која неодамна му ја додели Народниот театар од Велес и општината на овој град. Нивната љубов изминативе три години само го засилува својот ритам. Неговата





а граѓаните

асти

поради пар

тив воспалителни состојби во устата и грлото

Египетските Фараони

од XVIII-та династија

Пред употреба внимателно
За сите дополнителни информации кои

РАЗЛИКИ
Разумот
едоразбирањата во комуникацијата, различните погледи на живот,
Скопје

ЦКБ хипотекарен - ненаменски
потрошувачки кредит

живош во
Летото
Јаб
омилената боја
го открива
вашиот карактер

Ротаншичен
На Гора
Филмски
плакати

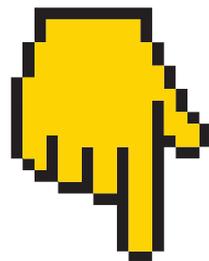
од нашите
надежни
дизајнери

оцна од

рањето на понуда
договор за работа

-04/5-

НАТПИСИ, ФИРМИ :(



Општина Центар

Читална „Славко Јаневски“





Стоматолошка
Ординација

Орално - хирушки зафати

Ортодонција

Протетика



Cenyo®
Canon



Софиленд

ТЦ Лептокарија





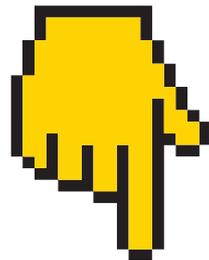
ФРИЗЕРСКО КОЗМЕТИЧКИ САЛОН

СтудиоМ



-04/6-

УЛИЧНИ ОЗНАКИ :(







УЛИЦА
ВАСИЛ
СТЕФАНОВСКИ



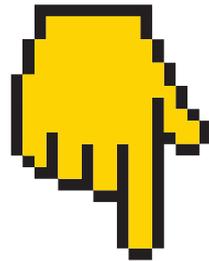
УЛИЦА
9 МАЈ

УЛИЦА
9. МАЈ



-04/7-

ГРАФИТИ, ЖЕЕ!!! :)



МНОГУ

УБАВО

ИСКРЕЧЕНО

Handwritten graffiti in blue ink, possibly a stylized signature or symbol.

Handwritten graffiti in gold or yellow ink, possibly a signature or symbol.

Handwritten graffiti in black ink, possibly a signature or symbol.





TRACY
CR!





И ИНО СУТ
ЗАЉУБЕНА
ВО МОЈАТА
ДЕВОЈКА



ΔΑΔΙ ΗΙΒΕΕΨΕ
ΔΕΗΕC?

YOLO!

ΛΕΛΑ ΜΑΝΔΑΡΙΝΗΤΕ ΠΟΣΚΑΡΕΑ
Α ΤΙΛ ΎΠΤΕ CΙ ΜΙ CΝΑΡΑΝΑ!



КОЈ БИРА - МАСТУРБИРА

ЦЕНТАР, ДИШИ СЛОБОДНО



ДАЈ МУ ВРЕМЕ
НА ВРЕМЕТО!

МРЗАМ ХЕЏТЕРИ
ЗАШТО?! ТАКА

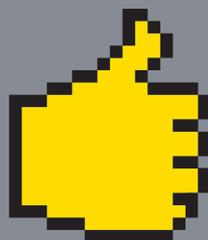


WANKY NYFE

#/S WHOFY MYAA

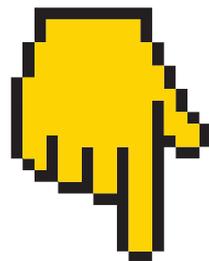


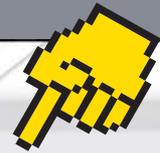




-04/8-

НА ИНТЕРНЕТ :(





Добредојдовте на нашиот веб сајт!

портал

**Соопштенција
Вести**

соработка

Не работи спротивно на твојата совест, дури и ако

архитектурата

■ Контакт

Мапа на сајтот

интернет портал

Покровителства
Корнер PRESS
Документи
Контакт

 Мапа
 Линкови
 Виртуелни тури
Зачленете се

Слободен
до информа
Самит на
земјите од
Југоисточна
Европа





Конференција на МАНУ со поддршка на ОБСЕ

Почитувани,

Македонската академија на науките и уметностите со поддршка на Мисијата на ОБСЕ по повод и во пресрет на меѓународниот ден на толеранцијата, на **15-ти ноември** ќе организира „**Национална конференција за политички и меѓурелигиски дијалог и култура на толеранција**“. На оваа конференција ќе се дискутира за значењето на толеранцијата за меѓусебно разбирање и почитување во насока на развивање на нашето општество.

На конференцијата исто така ќе биде обработена и темата за слободата на изразување на интернет каде национални и странски експерти ќе прикажат искуства за остварување на оваа слобода истовремено претставувајќи механизми за борба против говорот на омраза.

Се надеваме дека со вашето присуство ќе ја збогатите дискусијата на оваа тема. На конференцијата ќе биде обезбеден симултан превод на македонски и англиски јазик.

Во прилог ви ја испраќаме [програмата за настанот](#).





**Национална конференција
за политички и меѓурелигиски дијалог и култура на толеранција**

**15 ноември 2013
Македонска академија на науки и уметности, Скопје**

Дневен ред:

09:00-10:00

Поздравно обраќање

Акад. Владо Камбовски, Претседател
на Македонската академија на науките и уметностите

Н.Е. Ралф Брет, Шеф на Мисијата на ОБСЕ

Н.Е. Аиво Орав, Шеф на делегацијата на ЕУ

Проф. Валентина Божиновска, Директор на Комисијата
за односи со верски заедници и религиозни групи

Н.Е. Ѓорге Иванов, Претседател на Република Македонија

10:00-11:30

**Сесија I: Политичка и меѓурелигиска толеранција
во мултикултурните општества**





Универзитет

Структура

Органи и тела
на УКИМ

Настава и
наука

Студенти

Школа за
докторски
студии

Меѓународна
соработка

МСМЈЛК

УКЦ

64 години традиција, потврдени вредности и квалитет



Хотел Конгресен центар



ДОКТОРСКИ СТУДИИ



ШКОЛА ЗА ДОКТОРСКИ СТУДИИ
НА УКИМ

повеќе ►

КОНКУРСИ ЗА УПИС



КОНКУРС ЗА ЗАПИШУВАЊЕ
СТУДЕНТИ НА ПРВ ЦИКЛУС
СТУДИИ 2013/2014

повеќе ►

СТИПЕНДИИ



[ERASMUS MUNDUS стипендии](#)

повеќе ►

Актуелно

14-11-2013 - ПРОМОТИВНА
ПРЕЗЕНТАЦИЈА
НА ERASMUS MUNDUS Action 2 П
МОБИЛНОСТ НА СТУДЕНТИ И НА

Останати вести

Состав на УКИМ

ФАКУЛТЕТИ

- Архитектонски факултет
- Градежен факултет
- Економски факултет
- Машински факултет
- Медицински факултет



Соопштенија

Средба на министерката за култура со генералниот директор на Директоратот за образование и култура на Европската комисија, Јан Трушчински

СРЕДА, 20 НОЕМВРИ 2013 15:46



На средбата стана збор за учеството на Република Македонија во новата програма „Креативна Европа“ преку која Европската Унија, почнувајќи од 1 јануари 2014 година, ќе продолжи да поддржува проекти кои ја промовираат културната соработка во Европа, мобилноста на уметниците и професионалците од културниот сектор и циркулацијата на уметничките производи ...





Пребарување...

Барај

- Ново

ГЛАВНО МЕНИ

- ▶ Насловна
- ▶ Министерство
- ▶ Конкурси
- ▶ Документи
- ▶ Прописи
- ▶ Екстерно тестирање
- ▶ Ранг Листи
- ▶ Галерија
- ▶ Контакт

Има 48 гости присутни

НАЈНОВИ КОНКУРСИ

Резултати од Конкурсот за доделување стипендии за предавања на Академијата за

НОВОСТИ НА МИНИСТЕРСТВОТО ЗА ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА

Известување за достава на документација за полагање на стручен испит испитен рок во 2013 година

Среда, 13 Ноември 2013 11:13

Почитувани, Ве известуваме дека врз основа на член 85 од Законот за основното („Службен весник на Република Македонија“ бр. 103/08, 33/10, 116/10, 156/10, 18/11, 100/12 и 24/13) и член 67 од Законот за средното образование („Службен весник на Република Македонија“ бр. 44/95, 24/96, 34/96, 35/97, 82/99, 29/02, 40/03, 42/03, 67/04, 55/05, 30/07, 49/07, 81/08, 92/08, 33/10, 116/10, 156/10, 18/11, 51/11, 6/12, 100/12 и 24/13), а

[Повеќе...](#)

Оглас за времено ангажирање на стручно лице

Вторник, 15 Октомври 2013 11:32

Министерството за образование и наука за потребите на Проектот за изградба на спортски сали објавува оглас за времено ангажирање на стручно лице за следен Супервизор за машински инсталации, 1 позиција.

[Повеќе...](#)

Новости



Златните славејчиња кај претседателот Иванов

Среда, 20 Ноември 2013

Претседателот на Република Македонија, д-р Ѓорге Иванов, учествува на 43-то издание на детскиот фестивал „Златно славејчиње“ под негово покровителство.



Средба со претседателот на Европското движење Предраг Праштало

Вторник, 19 Ноември 2013

Претседателот на Република Македонија, д-р Ѓорге Иванов, учествува на средбата со претседателот на Европското движење на Босна и Херцеговина, Предраг Праштало.



Прес-конференција на портпаролот на Владата на Република Македонија, г-дин Александар Ѓорѓиев



МАХТВ
499 ДЕНАРИ
МЕСЕЧНО

МАХТВ ЗА ПОСТПЕЈД
КОРИСНИЦИТЕ
ОВИЕ ПРАЗНИЦИ, УЖИВАЈТЕ
СО МАХТВ ВО ВАШИОТ ДОМ!

Дознај повеќе



Постпејд

Припејд

Податочни уреди



**HUAWEI ASCEND
Y300**

КАМЕРА: 5MP
КОЛОП ЕКРАН: 4" со 16M
ОПЕРАТИВЕН СИСТЕМ:
ANDROID OS 4.1
3G: 7,2Mbps

990 ден.

На 12 рати во Play M во
Доверба 24 за нов корисник



**SAMSUNG GALAXY
FAME S6810**

КАМЕРА: 5MP
КОЛОП ЕКРАН: 3,5" со 256к
ОПЕРАТИВЕН СИСТЕМ:
ANDROID OS 4.1
3G: 7,2Mbps

4 990 ден.

На 12 рати во Play M во
Доверба 24 за нов корисник



LG OPTIMUS L7 II

КАМЕРА: 8MP
КОЛОП ЕКРАН: 4,3" со 16M
ОПЕРАТИВЕН СИСТЕМ:
ANDROID OS 4.1
3G: 7,2Mbps

9 450 ден.

На 12 рати во Play M во
Доверба 24 за нов корисник

Пријави се

Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Македонија

Факултет за електротехника и информациски технологии

Трага: Дома > Новости > Идните научници од Македонија на заедничка средба во Народната канцеларија на Претседателот на РМ

- За Факултетот
- Студиски програми
- Наставен Кадар
- Институту
- Лаборатории
- Библиотека
- Научно-истражувачка дејност
- Стопанство
- Контакт
- ФЕИТ во медиумите
- ЧПП

ИНФОРМАЦИИ ЗА МАТУРАНТИТЕ



БРОШУРА ЗА ИДНИТЕ СТУДЕНТИ



ДОМА ФЕИТ НАСТАНИ НОВОСТИ I ЦИКЛУС II ЦИКЛУС

ИДНИТЕ НАУЧНИЦИ ОД МАКЕДОНИЈА НА ЗАЕДНИЧКА СРЕДБА ВО НАРОДНАТА КАНЦЕЛАРИЈА НА ПРЕТСЕДАТЕЛОТ НА РМ



Скопје, 08.11.2013 – Четириесетина проекти на млади истражувачи, денес, беа презентирани на изложбата „Наука на младите“ која се одржа во Народната канцеларија на Претседателот на Република Македонија.

На втората изложба на проекти која се организираше по повод Светскиот ден на науката за мир и развој беа презентирани 43 проекти на ученици од основни и средни училишта од 12 градови во Македонија кои добиле награди на Државни натпревари на млади истражувачи организирани од Народна техника на Македонија, како и наградени иновативни проекти на МАКИНОВА и ЕКОНОВА 2013.

ФЕИТ И ПРОГРАМИТЕ ЗА МОБИЛНОСТ



КАЛЕНДАР

« ноември 2013 »						
по	вт	ср	че	пе	са	не
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

НАСТАНИ

ITU Centre of Excellence elearning курс: „4G Mobile and Future Internet“ 19.11.2013. – 16.12.2013.

Наставно научен совет 27.11.2013. 12:00 – 15:00

Државен празник "Св. Климент Охридски" 08.12.2013. – 09.12.2013.

Настани кои доаѓаат

НОВОСТИ

Најдобрите возачи на симулатор – студенти на ФЕИТ 14.11.2013.



МЕНИ

▶ Почетна

▶ Институт

▶ Кадар

▶ Изданија

▶ Патрон

▶ Постдипломски

▶ Докторски

Институтот за македонски јазик „Крсте Мисирков“ – Скопје
по повод 60-годишнината од основањето
има чест да Ве покани на

СВЕЧЕНА АКАДЕМИЈА

под покровителство на

Претседателот на Република Македонија проф. д-р Ѓорге Иванов

ПРОГРАМА

- Пригодно обраќање на проф. д-р Ѓорге Иванов Претседател на Република Македонија
- Поздравни говори
- Излагање на проф. д-р Гоце Цветановски д. директор на Институтот и претседател на Организацискиот одбор
- Доделување награди и признанија



Свеченоста ќе се одржи на 20 ноември (среда) 2013 год., со почеток во 12 часот, во просториите на Институтот за македонски јазик

[Превземете ја програмата на меѓународниот научен собир](#)

[Погледнете ја локацијата на Институтот за македонски јазик](#)

Лидија Тантуровска, **Јазичен бележник**, Едиција во чест на Благоја Корубин „Јазикот наш денешен“, Институтот за македонски јазик „Крсте Мисирков“, кн. 22, Скопје 2013, 248 стр.

Трудот „Јазичен бележник“ содржи дваесет и два јазични прилози од областа на современиот македонски јазик во јавната употреба, во кои се анализирани

ЗА ИЗДАНИЈАТА

Несомнено, новите изданија од областа на македонистиката ќе придонесат за натамошни проучувања на македонскиот јазик од различни аспекти, како и за негово вклучување во пошироки славистички и балканистички истражувања

Во текот на своето 60 годишно постоење факултетот помина низ неколку значајни развојни фази. Првите студии по архитектура беа организирани во 1949 година во рамките на новооснованиот Технички факултет со два оддела: **архитектонски и градежен**. Подоцна, во 1955 година, во рамките на Техничкиот факултет, формиран е Архитектонско-градежниот факултет со два оддели – **архитектонски и градежен**. Во 1976 година архитектонскиот оддел прерасна во самостоен Архитектонски факултет со единствена студиска програма по архитектура во траење од девет, односно десет семестри.

Од учебната 2007/2008 година Архитектонскиот факултет работи според нова студиска програма на единствени петгодишни студии (студии од прв и втор циклус), студии по архитектура согласно Европскиот кредит трансфер систем (ЕКТС). По завршена трета година програмата овозможува излез преку интермедијарен испит со диплома која носи стручно звање **Инженер архитект (Bachelor of Architecture)**. По завршениот десетти семестар и одбраната на магистерски труд, студиската програма овозможува излаз со диплома која носи звање **Магистер инженер архитект (Master of Architecture)**. Оваа диплома, согласно Законот за градење, води кон професијата архитект односно овозможува добивање на овластување од Комората на архитекти и дуги инженери во изградбата..

До 2012 година на Архитектонскиот факултет во Скопје дипломирале 4305 студенти кои се стекнале со звањето дипломиран инженер архитект. Постдипломски студии според старата студиска програма завршиле 40 студенти кои се стекнале со научно звање **Магистер по технички науки од областа на архитектурата** и 30 студенти според студиската програма по ЕКТС кои се стекнале со звање **Магистер инженер архитект**. Низ менторски систем на студии на Факултетот докторирале 28 кандидати кои се стекнале со научно звањето **Доктор по технички науки од областа на архитектурата**.



webadmin

inkow obuka

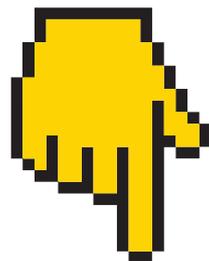
iknow



-05-

И СЕА ШО?

:)



КАКО ДОЈДОВМЕ ДО ОВА ДЕРЕЦЕ:

ЕСМА*

**Е КРИВА
ЗА СЕ!**

*European Computer Manufacturers Association

Кон средината на осумдесеттите, **ЕСМА** (European Computer Manufacturers Association) ја дизајнираше ISO-8859 серијата, а нивната кирилична кодна страна е направена за да ја задржи компатибилноста со распоредите кои ги правеше рускиот ГОСТ (т.е. државниот стандард), со тоа што во неискористените полиња додадоа знаци на другите кирилични писма — така и за македонската кирилица. ¶ Кога се дефинираше Unicode стандардот преземени беа знаците и нивниот редослед од веќе постоечките кодни страни. Така, за кириличниот блок во Unicode е искористен кодниот распоред ISO-8859-5 во кој руските знаци се користеа како основа, па затоа за нашите, македонски варијанти на курзивни (италик) букви немаше место во Unicode табелата. ¶ Од страната на повеќе земји кои користат кирилично писмо, беа побарани посебни места за специфичните кирилични букви но, тоа било одбиено со образложение дека:

„Се работи само за графички варијанти на исти букви, а Unicode не се занимава со прикажување на различни варијанти на иста буква, туку само со една референцна форма.“

Решение за оваа ситуација би било изработка на нова кодна страна која ќе ги содржи нашите букви, меѓутоа, во Unicode сметаат дека е непотребно да ја дуплираат целата кирилична кодна страна само поради неколку различни букви.

Еден вид решение на овој проблем овозможи фонт форматот кој заеднички го развија Adobe и Microsoft — Open Type, базиран на Unicode стандардот, кој дава извонредна типографска контрола и поддршка за различни јазици кои функционираат подеднакво на различните оперативни системи - MacOS и Windows. *Open Type форматот, во еден дигитален запис (фајл) ги содржи сите знаци предвидени со Unicode табелата, а воедно содржи и слободен простор во кој секој производител на фонтови може да вмешне букви на кожни места според соодветните потреби.*

ТОА БЕ БАТКА!!

Корпорацијата Адоби (Adobe) го стандардизираше тој слободен простор така што предвиде места за многу алтернативни форми на букви, меѓу другите и за нашите кирилични италики букви. Тие се означени како AFIXXXXX, каде што XXXXX претставува одреден број, а AFI е кратенка од Association for Font Information Interchange - организација одредена од (ISO) – Меѓународната организација за стандарди, како надлежна за регистрација на новите знаци. Но, со тек на времето Адоби се определи за именување на знаците според Unicode стандардот, AFI ознаките беа напуштени но називите останаа во функција па програмите и натаму ги препознаваат и тие можат сеуште да се користат.

Е сега, за да се користат овие фонтови мора да имаме и соодветен софтвер што ги поддржува. MacOSX, Windows и Linux, имаат вградена поддршка за работа со Open Type фонтови. Исклучок прават апликациите на Адоби, на пример InDesign – затоа што има сопствена поддршка за работа со Open Type формат, независно од оперативниот систем. InDesign нуди и додатни опции за уфрлување на знаци во текстот со помош на Glyphs палетата преку која се достапни и оние знаци кои не можеме да ги користиме ниту со Windows Character Map.

Во фонтовите кои содржат руска и наша кирилица можеме да ги замениме руските букви со наши на два начини:

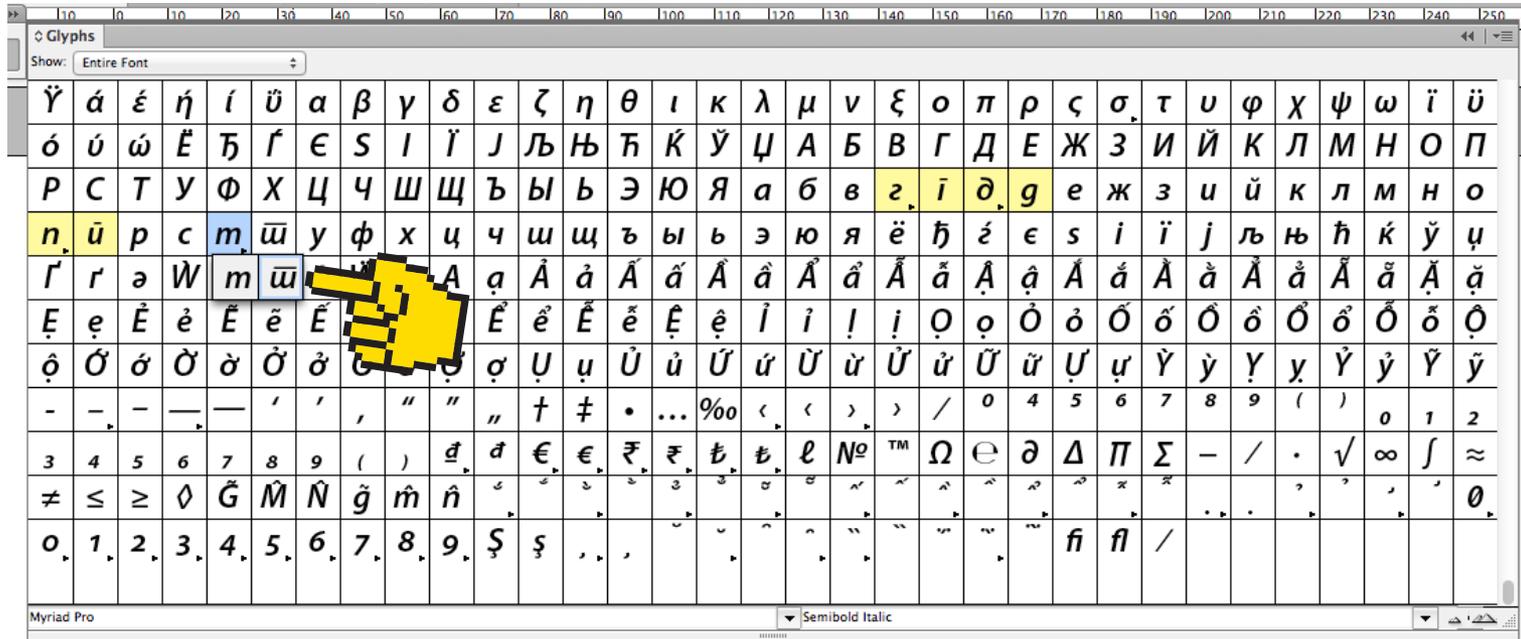
(ОВА СТАНУВА ДОСАДНО, АМА ШО ДА ПРАЈШ, ЈБГ, МОРАЛНО Е)

1. Поединечно да ги уфрлуваме македонските букви преку Windows Character Map или Glyphs палетата (Adobe)

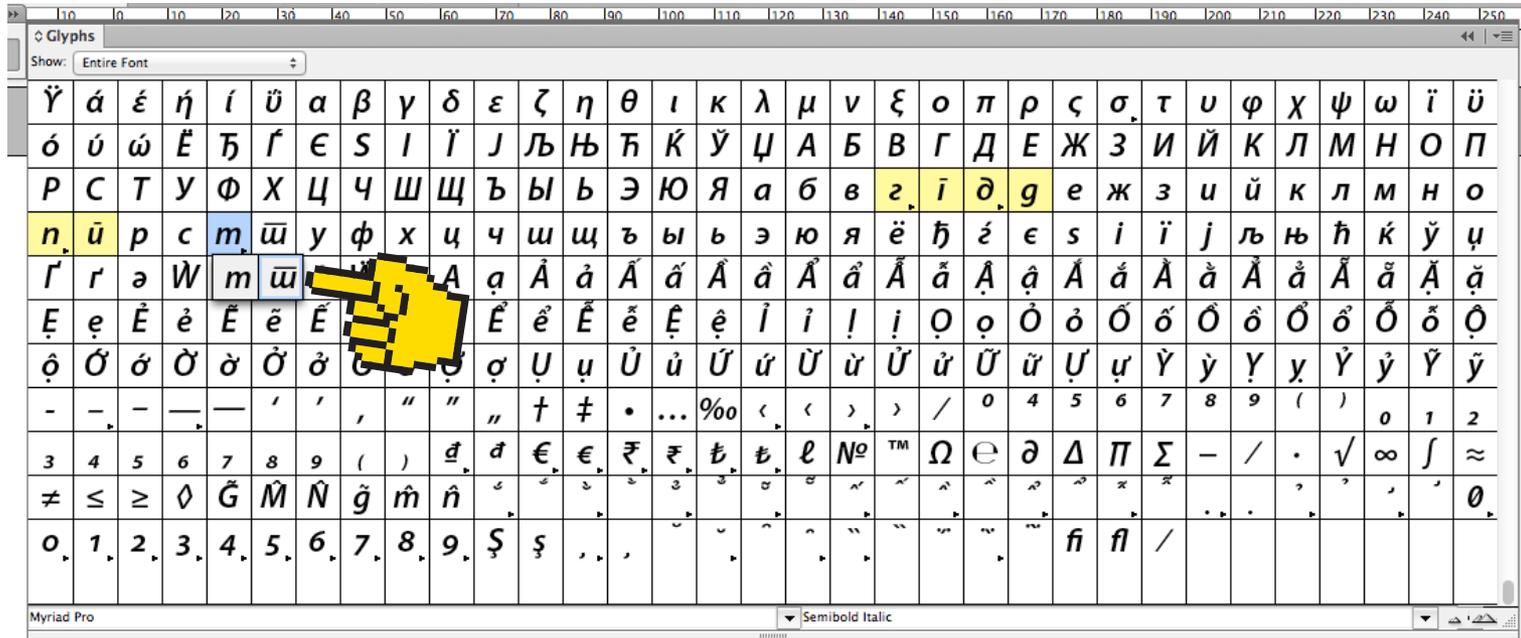
(БЉАК!)

2. Да користиме скрипти за Word или InDesign кои вршат автоматска замена на руските букви во текстот со македонски.

(МАЛКУ ПОМАЛ БЉАК!)



m ***a*** ***m*** ***o***

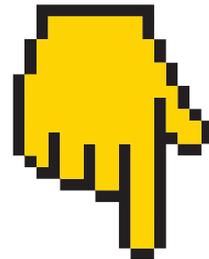


m ***am*** ***o***

-06-

СЕА ШО ПРАЈМЕ?

:)



Значи, да резимирам, според мое мислење ова се можните решенија за недоследностите во употребата на македонската кирилица:

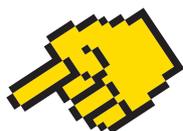
А) ПРИВРЕМЕНО РЕШЕНИЕ

1. Користејќи скрипти да ги менуваме руските букви со наши и
2. Модификација на фонтовите така што руските букви ќе ги замениме со македонски.

Б) ТРАЈНО РЕШЕНИЕ

- Локализација на системско ниво – Windows, Mac, Linux

Развојот на технологијата, ширењето на знаењето како и грижата за нашата - македонска кирилица и клучниот фактор – **НИЕ**, можеме да се избориме македонската кирилица да биде рамноправна со останатите светски писма, кирилични или латинични.

*„Ум, ум т̄реба и  ~~мош̄ица~~ ком̄јут̄ер,
а не молӣтва, браќа!“*

- Ишар Пејо